

ОШ „Десанка Максимовић“

Устаничка 246

Београд

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА БАЗИРАН ПРЕМА ИСХОДИМА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА ИЗ ПРЕДМЕТА ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ, ЛИКОВНА И МУЗИЧКА КУЛТУРА

Школска 2024/2025.

На састанку Стручног већа уметности и спорта, одржаног 28.08.2024.год., усаглашени су критеријуми оцењивања. Ови критеријуми су усклађени са принципима оцењивања дефинисаним у Правилнику о оцењивању у основном образовању (Сл. Гласник РС, бр. 34/2019, 59/2020 и 81/2020.).

Принципи оцењивања, у смислу овог правилника, јесу:

- 1) уважавање индивидуалних разлика, потреба, узраста, претходних постигнућа ученика и тренутних услова у којима се оцењивање одвија.
- 2) објективност у оцењивању према утврђеним критеријумима;
- 3) релевантност оцењивања;
- 4) правичност у оцењивању;
- 5) коришћење разноврсних техника и метода оцењивања;
- 6) редовност и благовременост у оцењивању;
- 7) оцењивање без дискриминације и издвајања по било ком основу;

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање јесте редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру музичког васпитања, слободних наставних активности, музичке секције , ангажовања на такмичењима, учествовање на школским приредбама, као и праћење владања ученика. Формативне оцене се евидентирају у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање јесте вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или на крају полугодишта из обавезног и изборних програма и активности. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и евидентирају се у дневнику, а могу бити унете и у педагошку документацију. Почетна основа оцењивања је континуирано праћење сваког ученика и вредновање знања, вештина и ставова помоћу усменог испитивања.

Чланови Стручног већа воде своје педагошке свеске у којима бележе активности и однос ученика према раду на часовима физичког и здравственог васпитања, ликовне и музичке културе:

- редовно доношење потребног прибора за рад на часу;
- редовно присуствовање на часовима
- учествовање у ваннаставним и ваншколским активностима и др.
- приказ једног од усвојених комплекса општеприпремних вежби (вежби обликовања)
- достигнут ниво постигнућа моторичких знања, умења и навика у атлетици, гимнастици, спортским играма и др.
- достигнут ниво теоријског образовања, самосатлности у изради ликовних радова, трансформације знања и примене у новим ситуацијама
- достигнут ниво теоријског образовања, музичке писмености, препознавање музичких дела, свирање на Орфовом инструментаријуму

За ученике који раде по ИОП-у, ради се евалуација након сваког класификационог периода и кориговање планова по потреби.

Оцењивање се врши бројчано, на основу остваривања оперативних задатака и минималних образовних захтева.

Праћење напретка ученика обавља се сукцесивно у току целе школске године, на основу јединствене методологије која предвиђа следеће тематске целине:

- стварање могућности да кроз различите садржаје и облике рада, циљеви и задаци буду у потпуности реализовани
- достигнут ниво теоријског знања
- стање моторичких способности
- усвојене здравствено хигијенске навике
- достигнути ниво савладаности моторних знања

- развијање способности стварања ликовних дела
- развијање способности анализирања уметничких дела
- стицање знања о ликовној уметности различитих епоха
- подстицање креативности у свим ликовним активностима
- развијање способности извођења музике певањем или свирањем
- развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике
- упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности
- стицање знања о музици различитих епоха
- подстицање креативности у свим музичким активностима
- однос према раду и залагање на часу

Узевши претходно наведено у обзир, орјентационо и условно може се уједначавање критеријума свести по областима на следећи начин:

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ОД 5.-8.РАЗРЕДА

ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ

Област	Довољан 2	Добар 3	Врло добар 4	Одличан 5
ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ	Тешко примењује једноставне, двоставне опште припремне вежбе.	Уме правилно да изводи вежбе, разноврсна природна и изведена кретања.	Успешно одржава равнотежу и сложена кретањима.	Ученик користи висок ниво техничкотактичких знања, демонстрира сложеније комплексе вежби и кретања
МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ, СПОРТ И СПОРТСКЕ ДИСЦИПЛИНЕ	Ученик показује мали степен активности и ангажовања, уз велику помоћ наставника успева да примени	Ученик показује делимични степен активности и ангажовања, уз малу помоћ наставника успева да	Ученик показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања, уз мању помоћ наставника или	Ученик показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања, у потпуности самостално, без

	<p>одређене вежбе, односно захтеве који су утврђени у већем делу основног нивоа постигнућа, одређени индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа.</p>	<p>примени одређене вежбе, односно захтеве који су утврђени и на основном и већим делом на средњем нивоу стандарда постигнућа, одређеним индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа.</p>	<p>самостално испуњава захтеве који су утврђени и на основном и на средњем нивоу, као и део захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, одређеним индивидуалним образовним планом и прилагођеним стандардима постигнућа.</p>	<p>помоћи наставника испуњава захтеве који су утврђени на основном и средњем нивоу, као и у већини захтева са напредног нивоа посебних стандарда постигнућа, уз веома висок степен ангажовања.</p>
<p>ТЕОРИЈСКА ЗНАЊА</p>	<p>Ученик показује мали степен знања из области физичке културе, слабо повезује битне чињенице за успешно и самостално вежбање, тешко примењује правила приликом примене одређене спортске дисциплине, слабо уочава и разуме значај физичке активности у свакодневном животу и раду.</p>	<p>Ученик препознаје значајне појмове и чињенице у области физичке културе, као и принципе вежбања, зна основна правила одредјене спортске гране или дисциплине, разуме значај вежбања у свакодневном животу и раду.</p>	<p>Ученик је усвојио знање у области физичке културе, примењује принципе вежбања, примењује правила одредјене спортске гране и дисциплине приликом вежбања, разуме важност физичке активности у свакодневном животу и раду.</p>	<p>Ученик показује изузетно велики степен знања и разумевања у области физичке културе, упражњава физички активност самостално уз поштовање свих принципа вежбања, примењује правила одеђених спортских игара и учествује у суђењу, схвата значај физичке активности као и њену корелацију са другим областима живота.</p>
<p>ОДНОС ПРЕМА РАДУ, ПОШТОВАЊЕ ХИГИЈЕНСКИХ МЕРА</p>	<p>Ученик ретко ради на часовима, без лекарског оправдања или оправдања родитеља налази разлоге да не ради, незаинтересовано учествује у раду,</p>	<p>Ученик ради на часу, углавном изостаје уз оправдање, сарађује са другарима, показује степен залагања и интересовања на часу, поштује</p>	<p>Ученик ради редовно на часу, активно сарађује са другарима, показује степен интересовања за рад на часу, носи редовно опрему</p>	<p>Ученик је редован на часу, показује изузетан степен интересовања за рад, развија колективни дух и сарадњу са другарима, учествује у свим активностима, помаже и асистира</p>

	слабо комуницира са друговима, ретко поштује хигијенске норме и повремено доноси адекватну опрему на час.	хигијенске мере и доноси опрему.		наставнику, учествује у вананаставним активностима и такмичењима.
--	---	----------------------------------	--	---

ЛИКОВНА КУЛТУРА

Област	довољан (2)	добар (3)	врло добар (4)	одличан (5)
ЗНАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ	-Понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује	-У довољној мери критички расуђује -Већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме	- Решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује	-У потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама
ПОВЕЗИВАЊЕ	-Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) -Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу	-Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм) -Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта)	-У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину -Логички повезује градиво и самостално изводи закључке	-Лако логички повезује чињенице и појмове; -У потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама

ОРИГИНАЛНОСТ	-Знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену	-Није пратио нити применио одређене технике рада на свој начин (нпр. оловком, темпером, колаж-папиром, графичким техникама)	-Самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;	-Самостално гради маштовита и оригинална решења -Решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује
ОРГАНИЗАЦИЈА КОМПОЗИЦИЈЕ	-На нивоу репродукције опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју -Репродукује орнаменталне форме	-Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју -Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу	-У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији	-У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији
УПОТРЕБА ОДГОВАРАЈУЋЕ ТЕХНИКЕ	-Репродукује различите врсте линија. Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике	-Уочава различите врсте линија -У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике	-Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности	-Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности -Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју
ВЕРБАЛНО ИЗРАЖАВАЊЕ	-У мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз	-У довољној мери критички расуђује -Описује разлике које	-У већој мери анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка	-Самостално анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка

	подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима	учава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода	-Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности	-Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности
--	--	---	--	--

МУЗИЧКА КУЛТУРА

Област	довољан (2)	добар (3)	врло добар (4)	одличан (5)
ЗНАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ	Тешко разуме основне елементе музичке писмености. Тешко визуелно препознаје инструмент. Тешко разуме музичке епохе и њихове представнике.	Уме да препозна основне елементе музичке писмености али их теже разуме и примењује. Визуелно препознаје музички инструмент али не и његове карактеристике. Упознат је са појединим композиторима али их не сврстава у одређене епохе.	Успешно пропознаје елементе музичке писмености. Визуелно препознаје музичке инструменте као и њихове карактеристике. Упознат је са појединим композиторима и може их сврстати у одређене епохе.	Веома добро влада елементима музичке писмености, разуме друштвене и историјске околности настанка жанра и облика музичког фолклора. Критички и аргументовано образлаже свој суд и уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе. Препознаје звук и зна карактеристике музичких инструмената. Разликује музичке епохе по њиховим карактеристикама и представницима.
СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	На основу слушања, тешко препознаје музичке изражајне елементе, извођачки састав, музичке жанрове.	На основу слушања, препознаје музичке изражајне елементе, извођачки састав, музичке жанрове.	Уме да опише карактеристике звучног примера без анализе њихових елемената.	Ученик уме да анализира слушни пример и открије везу опажајних карактеристика са жанровским и историјско стилским контекстом звучног примера.
МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ	Тешко пева једноставне дечије, народне и популарне	Пева једноставне дечије, народне и популарне композиције.	Пева сложеније дечије, народне и популарне композиције.	Изводи разноврсни музички репертоар свирањем и певањем као солиста и у ансамблу.

	композиције ограничавајући њихово извођење на једну строфу.			Активно учествује у школским приредбама певањем и/или свирањем.
МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Тешко самостално успева да направи музички инструмент користећи предмете из окружења. Може да изведе искључиво једноставну ритмичку пратњу.	Уме да осмисли и направи једноставне музичке инструменте и да их примени у групном музицирању.	Осмишљава мање музичке целине на основу понуђених модела и изводи пратеће ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима.	Успешно осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге инструменте. Импровизује и /или компонује мање музичке целине. Уме да осмисли музику за школску представу.

Обавештавање о оцењивању

На почетку школске године наставник је дужан да на примерен начин обавести ученика о прописаним циљевима, стандардима постигнућа и исходима учења. На почетку школске године ученици, родитељи, односно старатељи се обавештавају о критеријумима, начину, поступку, динамици, распореду оцењивања и доприносу појединачних оцена закључној оцени. Наставник успоставља сарадњу са родитељима на терминима отворених врата, као и електронским путем.

Наставници физичког и здравственог васпитања:

Анита Ивовић, Весна Илић, Тијана Вељовић

Наставник ликовне културе:

Анђелка Крсмановић

Наставник музичке културе:

Гордана Поповић